

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доц. Бубнов В.А



25.06.2021г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.16. Теория классической литературы (динамические искусства)**

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс	2
Семестр	21
Лекции (час)	24
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	156
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	21

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Автор О.Ю. Зверева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

### 1. Цели изучения дисциплины

Цель: выработать механизмы правильного понимания текста

Задачи: выработать понимание, литературных произведений, прочувствовать глубинный смысл и эстетику художественного текста

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	24
Практические (сем, лаб.) занятия	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	156
Всего часов	180

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Теория литературы как наука	21	6		39		Выполнить тест по теме "Теория литературы как наука"
2	Литература как вид искусства	21	6		39		Подготовьте устные ответы на поставленные вопросы
3	Литературное произведение. Текст. Интертекстуальность. Дискурс	21	6		39		
4	Классическая и неклассическая теории образа	21	6		39		Подготовьте проект по теме "Классическая и неклассическая теории образа"
	ИТОГО		24		156		

**5.2. Лекционные занятия, их содержание**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Предмет теории литературы как науки	Методологические проблемы литературоведения: понятие специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства
02	Структура теории литературы как науки	Гносеология литературы. Онтология литературы.
03	Теория литературы и смежные науки	Взаимодействие с другими науками - философией, социологией, лингвистикой, искусствоведением
04	Классификация видов искусств	Искусство как особый вид духовной и духовно - практической деятельности. Познавательная - оценочная деятельность в литературе. Семиотическая природа литературы. Соотношение понятий "знак" и "образ"
05	Литература как искусство слова, её место в ряду искусств	Литература и коммуникация: рационализм и практицизм
06	Дифференциация искусств и их синтез	Взаимодействие литературы с изобразительным и музыкальным искусством. синкретизм искусств и процесс выделения отдельных видов искусств
07	Понятие	Литературное произведение. Теории М.М. Бахтина и В.Е.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	произведения	Хализева. понятие целостности произведения.
08	Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики	Построение текста. Структура текста: системность, модельность, иерархичность. Методика анализа структуры текста Ю.М. Лотмана
09	Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса	Интертекстуальность: терминология Ю. Кристевой (на основе переосмысления работы М. Бахтина). Дискурс как динамический и диалектический характер процессов текстообразования.
10	Важнейшие исторические варианты классической теории образа	Исторические варианты теории образа. Теория аристотеля. Философская эстетика и поэтика Г.Ф. Гегеля. психология и онтология XIX - XX вв.
11	Неклассическая теория образа	М.М. Бахтин. Концепция гротескной нормы образа.
12	Современная теория образа и практика анализа литературного произведения	Особенности словесной теории образа в современной теории.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Теория литературы как наука	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись,	Выполнить тест по теме "Теория литературы как наука"	Выставляется два балла за каждый правильный ответ. Отлично - 19 - 20 баллов, хорошо - 17 - 18 баллов, удовлетворительно - 15 - 16 баллов (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте  Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		
2	2. Литература как вид искусства	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте  Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Подготовьте устные ответы на поставленные вопросы	Логичность и ясность изложения - 30 баллов, примеры из прочитанной литературы - 10 баллов (40)
3	4. Классическая и	ОПК-6	З.знает различные	Подготовьте проект	За высокий

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	неклассическая теории образа		<p>виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	по теме "Классическая и неклассическая теории образа"	уровень доклада - 30 баллов, за презентацию - 10 баллов (40)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 21.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: За каждый правильный ответ - 2 балла.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

**Знание:** знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Выполните тест

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:**

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: За правильность и выстроенность ответа - 35 баллов, за знание литературы по теме - 5 баллов.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Проанализировать произведение, связанное с темой ответа

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:**

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: За точность выполнения задания - 40 баллов.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Важнейшие исторические варианты классической теории образа

Задание № 2. Дифференциация искусств и их синтез

Задание № 3. Классификация видов искусств

Задание № 4. Концепция интертекстуальности

Задание № 5. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств

Задание № 6. Неклассическая теория образа

Задание № 7. Понятие дискурса

Задание № 8. Понятие произведения

Задание № 9. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики

Задание № 10. Предмет литературы как наука

Задание № 11. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения

Задание № 12. Структура теории литературы как науки

Задание № 13. Теория литературы и смежные науки

**ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Профиль - Искусства и гуманитарные науки Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Теория классической литературы (динамические искусства)
---	---

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Тест (20 баллов).
2. Проанализировать произведение, связанное с темой ответа (40 баллов).
3. Предмет литературы как наука (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Жирмунский В. Вопросы теории литературы. статьи 1916 - 1926/ В. Жирмунский.- Л.: ACADEMIA, 1928.-357 с.
2. Иванов В. И. Лик и личины России. Эстетика и литературная теория/ Вступит. статья, предисл. С. С. Аверинцева.- М.: Искусство, 1995.-669 с.
3. Иванов В. И. Вячеслав Лик и личины России: Эстетика и литературная теория/ В. И. Иванов.- М.: Искусство, 1995.-669 с.
4. Волков И. Ф. Литература как вид художественного творчества. книга для учителя/ И. Ф. Волков.- М.: Просвещение, 1985.-192 с.
5. Волков И. Ф. Теория литературы. учеб. пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос, 1995.-256 с.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ/ В. Е. Хализев.- М.: Высш. шк., 1999.-398 с.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ. Изд. 2-е/ В. Е. Хализев.- М.: Высш. шк., 2000.-398 с.
8. [Аксенова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков \[Электронный ресурс\] : монография / Г.В. Аксенова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 200 с. — 978-5-4263-0063-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30411.](http://www.iprbookshop.ru/30411)

### **б) дополнительная литература:**

1. Валентинов Н. Два года с символистами/ Н. Валентинов (Н. Вольский).- М.: Согласие, 2000.-382 с.
2. Суходолов А. П., Антипина Е. С. Елена Сергеевна Идеи русского космизма в творчестве И. А. Бунина: «Господин Мира» и «Гражданин Вселенной»/ А. П. Суходолов, Е. С. Антипина// Номер журнала, Т. 28, № 3, С. 382-390, 2018, 2-201 Читальный зал центральный
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. учеб. пособие для вузов. рек. гос. комитетом РФ по высш. образованию/ Б. В. Томашевский.- М.: Аспект Пресс, 1999.-334 с.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. учеб. пособие для вузов. рек. гос. комитетом РФ по высш. образованию/ Б. В. Томашевский.- М.: Аспект Пресс, 2002.-334 с.
5. Тимофеев Л. Теория стиха/ Л. Тимофеев.- М.: Художественная литература, 1939.-232 с.
6. [Аксенова О.Н. Теория и практика массовой информации \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» / О.Н. Аксенова, С.В. Меликян, Е.В. Швец. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — 978-5-7731-0503-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72947.html](http://www.iprbookshop.ru/72947.html)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Статьи, новости, исследования, и мастер классы по направлению «розничная торговля» на сайте «Ритейлеру и поставщику», адрес доступа: <http://www.retail.ru>. доступ неограниченный
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области теории литературы

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование: